

# **KINDERSINFONIE & CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

**leopold mozart**

**camille saint- saëns**

## **KINDERSINFONIE**

El mundo de la infancia ha suscitado siempre el interés de los artistas. Unas veces como fuente de inspiración de sus obras; otras como destinatario de las mismas. El campo de la música no es una excepción, y así encontramos composiciones famosas como la nana de Brahms, las Escenas de Niños de Schumann, o el Rincón de los Niños de Debussy. Hoy hablaremos de otra de estas piezas famosas: la Sinfonía de los Juguetes.

Es una obra típicamente dieciochesca, a la vez galante y educativa. La obra, compuesta de tres movimientos forma parte de los repertorios más populares, y ello se debe a que incorpora como instrumentos objetos ajenos a la música y que resultan muy familiares al oído. Leopoldo, padre de el famosísimo músico Wolfgang Amadeus Mozart, escribió esta divertida sinfonía en la que podemos escuchar los instrumentos de la orquesta, acompañados de otros muy especiales: juguetes musicales. Encontraremos una trompeta minúscula, un tambor de hojalata, un artilugio que suena como un rruiseñor, un silbato que produce el canto de un cuco, una carraca y un triángulo.

## **CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

El carnaval de los animales fue escrito en Austria a inicios de 1886. La obra se estrenó el mismo año de su composición, el 9 de marzo en París coincidiendo con un martes de carnaval. El compositor iba disfrazado con nariz y barba postizas.

Desde sus inicios creativos Saint-Saëns consideró la obra como un divertimento y jamás consintió que se volviera a interpretar ni que fuera accesible al público. El compositor era consciente de que algunos de los fragmentos eran parodias musicales en las que, de manera sutil, insinuaba la ridiculización de algunos compositores (Tortugas y Fósiles), o intérpretes de la época (Pianista). Teniendo en cuenta estas intencionalidades, Saint-Saëns no permitió en vida que esta fantasía fuera interpretada, ni publicada su partitura. El fragmento del Cisne fue la única pieza que autorizó fuera interpretada. Las primeras interpretaciones, tras la muerte del autor, se realizaron los días 25 y 26 de febrero de 1922. Desde entonces, no deja de ser chocante que esta fantasía zoológica haya sido interpretada en multitud de ocasiones y lugares. Y El carnaval de los animales haya sido la obra que ha proporcionado mayor fama a Camile Saint-Saëns.

***La Orquesta Filarmónica de Valencia presenta una divertida y moderna versión del Carnaval de los Animales, en la que junto con textos y narración de Rafa Lloret, harán que toda la familia sea partícipe y viva de forma inolvidable todas las aventuras que sucederán en este singular carnaval.***

## **PROGRAMA**

### **Kindersinfonie (15')**

**Leopold Mozart**

- I. Allegro*
- II. Tempo de Minuetto*
- III. Allegro moderato*

### **El carnaval de los animales (45')**

**Camille Saint-Saëns**

- I. Introducción y Marcha del León*
- II. Gallinas y Polluelos*
- III. Hemiones (Asnos salvajes)*
- IV. Tortugas*
- V. El elefante*
- VI. Kanguros*
- VII. Acuario*
- VIII. Personajes con grandes orejas*
- IX. Cuco en la profundidad del bosque*
- X. Pájaros*
- XI. Pianistas*
- XII. Fósiles*
- XIII. El cisne*
- XIV. Finale*

**Orquesta**

Sara Lloret, *narración*  
Carlos Pascual, *dirección*

**GALERIA**



