

CHICAGO

EL MUSICAL





CHICAGO —el Musical—

Producción:

Orquesta Filarmónica de Valencia

Dirección Escénica:

Santi López

Dirección Musical:

Carlos Pascual

Coreógrafa:

Isabel Castell

Género:

Musical

Duración:

120 min. aprox.

CHICAGO el Musical **ganador de 6 Premios Tony**, es una historia electrizante sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, llena de canciones de gran éxito como: "Al son Jazz", "el Tango de la Prisión" y "Razzle Dazzle". Y, CHICAGO **ofrece algunos de los mejores espectáculos de baile presentados en Broad-way**, con un magnífico conjunto que lleva a cabo fabulosos bailes coreografiados.

La combinación de personajes carismáticos, vestuario y bailes lo convierten en un espectáculo redondo, cargado de humor y erotismo, sumergiendo al espectador en una historia que no pasa de moda. Por algo The New York Times la considera "**la mejor comedia musical de Broadway**".



La Orquesta

Desde su primera producción operística ha establecido poco a poco su lugar en el género sinfónico-vocal. Como orquesta profesional que se especializa en producciones líricas como Ópera, Zarzuela, Musical, Sinfónico-Coral e incluso Ballet, aborda de forma continuada la síntesis de drama, lírica y sinfonismo.

Tres son los valores por los que apuesta, los cuales rigen y definen su proyecto desde los inicios:

Calidad *“Creemos que solo ofreciendo espectáculos de verdadera calidad artística podemos ganarnos una reputación duradera y la imprescindible confianza del público.”*

Carlos Pascual | director musical y artístico

Juventud *“está formada por jóvenes profesionales -avalados por su titulación y trayectoria-, lo que infunde frescura y fuerza al equipo humano que la formamos: un gran conjunto de instrumentistas, cantantes, actores y bailarines.”*

Sven Valcárcel | concertino

“En un tiempo donde la gente tiene que marcharse fuera para encontrar trabajo, nosotros apostamos fuertemente por desarrollarnos. Creemos concienzudamente que hay futuro en esta, nuestra tierra, y apostamos fuertemente por ella.”

José Luis Miralles | pianista asistente y director de proyectos

“Dicen que es difícil llenar los teatros... pues parece que para nosotros no lo es tanto. Nacimos en octubre de 2012 produciendo la ópera Las Bodas de Fígaro y conseguimos llenar la sala con más de 1.000 personas. Posteriormente, en el espectáculo familiar con ballet El Carnaval de los Animales tuvimos que colgar el cartel de “lleno total”, quedando un centenar de personas sin butaca. Semanas después, realizamos nuestra primera zarzuela en el Teatro Alcázar de Nules, llegando a tan gran aforo pocas veces visto en esta localidad.”

Isabel Júlia | primer violoncello y responsable de prensa y comunicación



Dirección artística

Santi López | director de escena

En 1994 crea el grup de teatre El Taronger del que es director y con el que ha representado numerosas obras, desde el estreno del premio nacional Cas-telló a Escena *Morir se nos da bien*, del guionista Laval, a la antológica obra de intriga de Anthony Shaffer, *La huella*. Ha pasado por todos los géneros teatrales pero se ha centrado en la comedia y en géneros musicales por su vocación por el canto.

Su inquietud por la cultura le ha llevado a realizar numerosas actividades, desde su colaboración con el fallecido Fernando Argenta en su espectáculo televisivo *El Conciertazo*, hasta la organización de certámenes de poesía, presentaciones de Gaiatas...



Isabel Castell | coreógrafa

Su trayectoria en la danza comienza en 1999 con el rock acrobático, pero más tarde descubrió la danza oriental de la mano de Jasmin Alghazali, creadora del método ESTODA con quien se diplomó en esta técnica. En el año 2008 creó el *Ballet y Comparsa Llum d'orient*, dirigiendo desde entonces diversos espectáculos y pasacalles en la provincia de Castellón, así como en varias ciudades de Francia. En sus años universitarios participó en la realización de proyectos escenográficos como 'Las bodas de Fígaro'. Es la creadora de los diseños publicitarios y de vestuario del *Ballet y Comparsa Llum d'orient* y del grupo *Ayden*, del que forma parte. Ha ampliado sus miras artísticas a otros estilos de danza como el contemporáneo y el clásico, y a su vez, desarrolla sus capacidades creativas e interpretativas como coreógrafa, actriz y diseñadora de vestuario en el mundo del teatro y la animación con diversos grupos —Splai, Art-teatre, Amimics Teatre o incluso el propio Conservatorio de Música de Castellón—.



Carlos Pascual | director musical

Licenciado en Composición con premio extraordinario fin de carrera y mención honorífica en el Master en Música y Artes Escénicas por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudia dirección de orquesta con Gianluigi Gelmeti, Salvador Sebastià, Maurizio Colasanti y Ennio Nicotra, Ferrer Ferran y Rafael Sanz-Espert. Además de su actividad nacional, ha dirigido la *Hsinchu Symphony Wind Orchestra* en Taiwán y ha sido director invitado en el festival *Arts Alive* en Sudáfrica 2011 y por el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires en 2014. Particularmente en el género dramático, destacan sus interpretaciones de *Los gaviñanes*, *Katiuska la mujer rusa*, *La Gran Vía*, *Le nozze di Figaro*, *La flauta mágica*, *Chicago* o *Jesuschrist Superstar*. Actualmente es director de la Orquesta Filarmónica de Valencia, junto a su actividad docente en el Conservatorio de música y danza

San José de Calasanz de Castellón como profesor y coordinador de centro y en el Conservatorio Superior de Música 'Salvador Seguí' de Castellón.



CHICAGO

El Musical

Chicago es un musical con música de John Kander, Fred Ebb y libreto de Bob Fosse. Ambientado en la ciudad de Chicago durante la época de la ley seca, y basada en crímenes reales cubiertos por el Chicago Tribune. La historia es una crítica a la corrupción del sistema judicial y al concepto de criminales estrellas. Pero la versión de Chicago que más éxito y popularidad ha alcanzado es el revival que desde 1996 se representa en Broadway, donde ocupa el segundo puesto de la lista de espectáculos de mayor permanencia en cartel con más de 7.500 funciones a sus espaldas. Su equivalente en Londres tuvo una vida de casi 15 años, convirtiéndose en el musical americano que más tiempo ha aguantado en cartel en la historia del West End. Además, el espectáculo ha contado con numerosas producciones internacionales a lo largo de todo el mundo.

Tras tres giras en España, vuelve a venir a nuestro país uno de los musicales más famosos de todos los tiempos. Prepárense para disfrutar del auténtico musical de Broadway.

SINOPSIS

Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20, CHICAGO cuenta la historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla.

Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly; y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de CHICAGO, Billy Flynn. Este famoso abogado convertirá su premeditado crimen en una cortina de humo de titulares sensacionalistas del estilo de los que se pueden leer hoy en las revistas y periódicos de escándalos.

Una gran historia de asesinatos, avaricia, corrupción, adulterio, traición, sensualidad...y mucho jazz.

El éxito musical CHICAGO, una verdadera institución neoyorquina, tiene todo lo que hace grande a Broadway: una historia universal de fama, fortuna y jazz; una espectacular canción tras otra, y los números de danza más asombrosos.

CHICAGO que actualmente se interpreta en el Teatro Ambassador de

Broadway está escrito por Fred Ebb y Bob Fosse, con música de John Kander

CHICAGO se ha convertido en un fenómeno teatral en el mundo. La producción de Londres ha batido el récord de ser como el musical americano con más tiempo en cartel en la historia del West End.

Tanto si estabas esperando para ver el primer musical de Broadway, como si ya has visto la oscarizada película y deseas vivir el espectáculo en directo o volver a capturar su magia, CHICAGO siempre cumple con lo que promete.



LA HISTORIA DE UN ÉXITO

La trama de CHICAGO está basada en hechos reales que escandalizaron a todo Illinois en 1924. El 11 de Marzo de 1924, el Chicago Tribune publicó un artículo de la periodista Maurine Dallas Watkins sobre la historia de Velma Gaertner, una cantante de cabaret, acusada de matar a su marido.

A la joven reportera le pareció divertida la abierta franqueza y las coloridas observaciones de Gaertner y los lectores respondieron al humor ácido contenido en sus artículos. Su siguiente noticia, acerca de otra mujer casada que había matado a su amante, salió publicada en la primera plana del Chicago Tribune el 3 de Abril de 1924 bajo el titular "Mujer toca aires de jazz mientras su víctima muere."

Esta vez, Beulah Annan había matado a su novio y después había llamado a su marido para contárselo mientras se escuchaba de fondo el popular tema de fox-trot "HulaLou". Watkins mantuvo entretenidos a sus lectores durante varias semanas con los relatos de Beulah.

Mientras, la acusada contrataba a un prominente abogado y anunciaba su embarazo. El Chicago Tribune logró convertir a Beulah Annan en una celebridad y el jurado la declaró inocente. En 1926 Maurine Watkins decidió que toda esa historia tan absurda era ideal para una obra teatral, por lo que escribió una farsa delirante titulada CHICAGO.

Fue tal el éxito de la obra que se adaptó por primera vez al cine: CHICAGO (Frank Urson, 1927). En 1942 volvió a ser llevada a la pantalla grande por William A. Wellman como Roxie Hart, nombre de su personaje central, interpretado por Ginger Rogers, mientras Adolphe Menjou encarnaba al abogado Billy Flynn.

Esta historia tremendista, cínica y pesimista acerca de un crimen pasional convertido en un circo de tres pistas en los juzgados fue reactivada por Bob Fosse en la cumbre de su carrera, quien convirtió la obra de teatro de Maurine Dallas Watkins en un musical. El estilo amanerado de Roxie Hart sirvió de inspiración para la colaboración de Bob Fosse con los compositores y letristas de Cabaret John Kander y Fred Ebb.

Fosse les encomendó una serie de canciones que no sólo debían narrar la trama, sino también rendir homenaje a los teatros de vo-devil de los años 20, evidenciar los absurdos procesos judiciales de Estados Unidos y, de paso, ridiculizar a los medios de comunicación.

Las canciones y melodías compuestas por Kander y Ebb, a las que se les unió la sensualidad característica de las coreografías de Fosse, incrementaron el carácter imperecedero y universal del tema. El resultado fue un material divertido, agudo, sexy y mordaz que ha demostrado superar la prueba del tiempo.





“No bailes para el público
Baila para ti mismo”

Bob Fosse

Por fin, CHICAGO llegó a los escenarios en 1975 y fue muy elogiado por la crítica.

Fosse comenzó a preparar su versión fílmica prácticamente desde el estreno en Broadway, pero sus problemas de salud y el frío recibimiento del montaje teatral le hicieron concentrarse en otros proyectos. Sin embargo, el proyecto se volvió a demorar y la muerte del director lo canceló definitivamente. CHICAGO permaneció en las sombras como una de las joyas más infravaloradas de Broadway hasta que Ann Reinking, última pareja sentimental de Fosse, actriz, bailarina, coreógrafa y protagonista de All That Jazz decidió remontarlo “al estilo de Bob Fosse” con el fin de hacerle justicia. Repuesta en Broadway a finales del 1996, se convirtió por fin en el éxito que siempre debió ser y recibió seis premios Tony.

Los derechos cinematográficos se renegociaron casi inmediatamente. Tras largas audiciones en las que participaron prácticamente todos los actores dotados para el canto y el baile, fueron finalmente Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones (quien ya había hecho varios musicales en teatro) las que obtuvieron los personajes de las asesinas protagonistas.

Fueron un par de acérrimos fans de la obra los encargados de escribir la versión cinematográfica y quienes la llevaron posteriormente a la pantalla grande: Rob Marshall, (apunto de estrenar el que será sin duda el musical de la temporada cinematográfica “Nine” protagonizado por Penélope Cruz, Nicole Kidman y Sofía Loren entre otras) y director y coreógrafo de Broadway (codirector del actual montaje neoyorquino de Cabaret y responsable del nuevo diseño de la coreografía original de Bob Fosse) y Bill Condon, el guionista ganador del Oscar por Gods and Monsters (Dioses y monstruos, 1998) cuyo guión para CHICAGO fue el elegido entre los más de diez encargados por Miramax.





CHICAGO

EL MUSICAL

REPARTO

ROXIE HART: Mary Porcar
VELMA KELLY: Sofía Royo
BILLY FLYNN: Antonio Hernández
AMOS HART: Santi López
"MAMA" MORTON: Noelia Agramunt
MARY SUNSHINE: I. ToHer
FRED CASELY: Joan Fort
LIZ / COROS: Noe Arroyo
ANNIE / COROS: Laura Villalba
JUNE / COROS: María Iturralde
HUNYAK / COROS: Isabel Castell
MONA / COROS: Sol González
PRESENTADORA: Carmina Leal
FOGARTY/HARRISON: Vicent Rodrigo
KITTY: Sandra Adell
AARON / ALGUACIL: Ruben Sales
HARRY/JUEZ/DOCTOR: Antonio Arbeloa

COROS / PRESAS /
BALARINAS/ ETC... : Silvia Navarro
Irene Arce
Jessica López
Ana Magdalena
Cristina Peón

COROS / BAILARINES : Albert Molla
Joan Luna
Javier Zubieta
Henry Altaba
Joan Fort

PERIODISTAS /
JURADO/ ETC... : Fran, Vicente, Rafi, Nacho,
Pepe

PARTE MUSICAL A CARGO DE: ORQUESTA FILARMÓNICA DE VALENCIA

ENSEMBLE DE CUERDAS: Sven Valcárcel, Héctor Gote-rris, Pedro Gilabert, Robert Nebot, Santiago Romero, Sonia Tabares, Isabel Julià, Andrea Martí.
MADERAS: María Escoín y Raúl Traver.
METALES: Vicente Lázaro, Luís Alguacil, Félix García, Julio Domingo.
PIANO: José Luis Miralles
GUITARRA/BANJO: Xiomara Abello
BAJO: Conrado Sancho
BATERIA: Rubén Franch
LATIN/SET-UP: Bruno Zandalinas

MAESTRO REPETIDOR/ ASISTENTE: Jose Luis Miralles

DIRECCIÓN: Carlos Pascual

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA: Teatro
JEFE de MONTAJE: Ruben Sales
VESTUARIO: Isabel Castell
Irene Arce
MODISTA: Adriana Cámara
ESTILISTA: Miguel Cruz
ILUMINACIÓN: Juan Ucedo
SONIDO: SwingShow Prod.
TÉCNICO SONIDO: Federico Albert
ASISTENCIA TÉCNICA: Antonio García
Raul Fuertes
FOTOGRAFÍA: Carmen Campos
REGIDORA: Cristina Sos
COREOGRAFÍAS: Isabel Castell
DIRECCION MUSICAL: Carlos Pascual
DIRECCIÓN ESCÉNICA: Santi López



CHICAGO

en los medios

EL MUSICAL



estudio **gama**
carolina cubera enrique





© Studio Gama
Todas las fotografías
del presente dossier.

CHICAGO

EL MUSICAL

estudio **gama**.es
carolina cubeta enrique garcía

