

LE NOZZE DI FÍGARO

Opera en cuatro actos

W.A. Mozart

Viernes 10 y Sábado 11 (mayo 2013)

Auditori i Palau de Congressos

María José Martos, *La Contessa di Almaviva*

Pedro Quiralte, *Il Conte di Almaviva*

Javier Landete, *Fígaro*

Sandra Ferró, *Susanna*

Salomé Rodríguez, *Cherubino*

Jorge Franco, *Don Basilio / Don Curzio*

Ruth de los Reyes, *Marcellina*

Manuel Mas, *Don Bartolo / Antonio*

Rosa García, *Barbarina*

Orquesta Filarmónica de Valencia

Rafa Lloret, *dirección artístico*

Carlos Pascual, *dirección musical*

REPARTO

María José Martos

Nace en Xeraco (Valencia), estudió la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez y Ana Luisa Chova.

Realizó cursos de técnica vocal e interpretación con



Miguel Zanetti, Suso Mariategui, Juliette Bisé, Félix Lavilla y Victoria de los Ángeles. Clases magistrales con Renata Scotto, Ileana Cotrubas, Alfredo Kraus, Elena Obratzoba y Enedina Lloris. Cursó la Academia Verdiana de Carlo Bergonzi. Perfecciona técnica vocal y repertorio con Ana Luisa Chova

Fue premiada en múltiples concursos: Nacional López Chavarri, Internacional Francisco Viñas, Internacional de Canto de Oviedo, María Urban Raselli de la Asociación "Amicci dell'Academia Musicale Chigiana" de Siena (Italia), Nacional de Canto de Logroño, Nuevas Voces "Francisco Alonso", Internacional Alfredo Kraus e Internacional Madame Butterfly, realizando una turné como ganadora por Francia, Italia, Japón y Corea.

Solista en el Te Deum de Lulli; Magnificat de Pradas; La Misa Brevis de Mozart; Elías de Mendelssohn en el Palau de la Música de Valencia; Réquiem de Faure en el Teatro Cervantes de Málaga; Réquiem de Mozart en el Palau de la Música de Barcelona, en el Palau Nacional de Montjuic y con la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid; Stabat Mater de A. Dvorak con la OSPA y Magnificat de Bach.

Ha actuado en las zarzuelas El Cantar del Arriero, La Tabernera del Puerto, La Tempestad, Luisa Fernanda, La Bien Amada, El Tambor de Granaderos, La del Manojó de Rosas, La Chulapona, La Verbena de la Paloma, La Leyenda del Beso, El Asombro de Damasco, El dúo de la Africana, Marina, Bohemios, Goyescas, El Rey que rabió, La Canción del olvido, El cuento del posadero y La Bruja.

A lo largo de su carrera ha intervenido en un Homenaje a Lauri Volpi, junto a Neil Schicoff y en los estrenos de las óperas: El Triunfo del Tirante de A. Blanquer y Maror de M. Palau. Así mismo, ha representado los roles de *Mimi* en *La Bohème*, *Liu* en *Turandot*, *Lauretta* en *Gianni Schicchi*, *Susanna* y *Condesa* en *Las Bodas de Fígaro*, *Die*

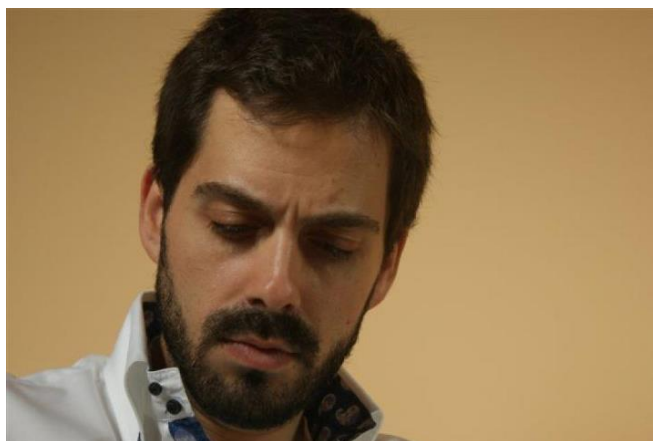
Aufseherin y Fünfte Magd en Elektra con Eva Marton y Leonie Rysanek, *Micaela* en Carmen, *Despina* en *Così fan tutte*, *Zerlina* y *Doña Elvira* en Don Giovanni, *Clorinda* en La Cenerentola, *Lina* en Las Golondrinas, una de las *Blumenmädchen* de Parsifal junto a Plácido Domingo, la *Primera Dama* en La Flauta Mágica, *Gerhilde* en Walküre, *Pflade* en Andrómaca y Desdemona en *Otello* (Verdi) en escenarios de diferentes ciudades de Italia, en Bogotá (Colombia) y ya en España, en el Auditorio de Murcia y el Teatro Principal de Alicante, en el Teatro Principal de Valencia, el Teatro de La Zarzuela, el Festival de Ópera a Cataluña, el Palau de la Música de Valencia, en el Teatro Olimpia de Valencia, en el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Romano de Sagunto, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Euskalduna, el Teatro La Maestranza de Sevilla, el Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid.

Ha grabado La Tonadilla escénica española con Miguel Zanetti, Homenaje a Barbieri con la Orquesta de RTVE, Bohemios, Auvidis; Canciones de Joaquín Turina (volúmenes 7 y 15), para la integral realizada por Antonio Soria, El Cuento del Posadero de H. Bosch, Las Damas del canto de RTVE, y El Sombrero de Tres Picos con la OSPA de la editora Naxos, La Bien Amada, Compositores Valencianos y Maror con la Orquesta de Valencia y La Filla del Rei Barbut de Matilde Salvador.

Ha estado dirigida por Arthur Fagen, Silvio Barviso, Jean Fournet, Franz-Paul Decker, Kamal Khan, Tiziano Svirini, Alessandro Pinzauti, Pier Giorgio Morandi, Stefano Ranzani, Francisco Rettig, Anthony Castro, Timothy Dean, García Navarro, García Asensio, Ros Marbá, Odón Alonso, Manuel Galduf, Elena Herrera, Juan José Ocón, José Miguel Rodilla, José Fabra, Miguel Roa, Maximiano Valdés, Oliver Díaz, Álvaro Albiach, Josep Vicent, José M^a Collado, Vicente Martínez...

Pedro Quiralte

Nacido en Castellón de la Plana en Septiembre de 1985. Una vez finalizados sus estudios con las máximas calificaciones, viaja a la “Accademia Nazionale di Santa Cecilia” (Roma) donde cursa durante tres años el programa para jóvenes cantantes “Ópera-Studio” bajo la tutela de la soprano Renata



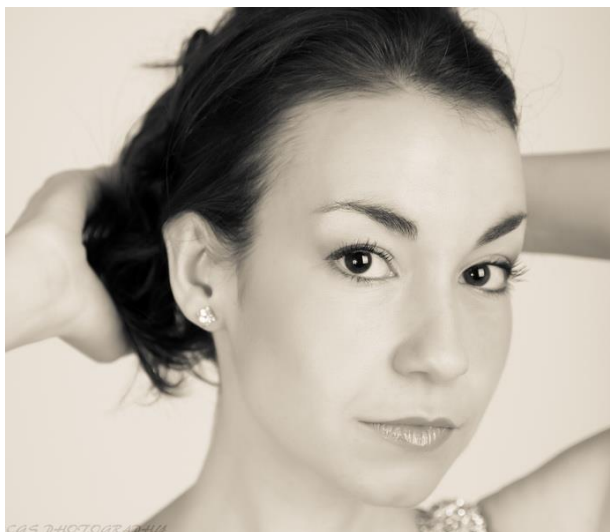
Scotto obteniendo mediante concurso la “Bolsa de Estudio” lo que le permite ingresar en el “Ensamble” de la Accademia con quien debuta en los principales teatros de Italia y Europa compartiendo cartel con los artistas más prestigiosos del momento como Thomas Hampson, Daniella Barcellona, Sumi Jo, Cecilia Bartoli (etc). Y bajo la batuta de directores como Antonio Pappano, Kent Nagano... Continúa su formación bajo la guía de D.Carlos Chausson.

A pesar de su juventud, al barítono castellonense Pedro Quiralte-Gómez lo avala una solida proyección internacional cantando en numerosos escenarios europeos y americanos, de los cuales destaca su debut en Roma dirigido por el Maestro Nagano (Viaggio a Reims, Rossini). Ha cantado en Nueva York, Virginia, Montreal, Milán, Florencia, Bruselas, Londres, Zurich, Paris, Barcelona, Madrid, Valencia, Granada... con un amplio repertorio que abarca desde Vivaldi hasta Puccini, destacando: Conte (Matrimonio Segreto), Geronio (Turco en Italia) Figaro (Le nozze di Figaro), Guiglielmo (Cosi fan tutte), Don Giovanni (Don Giovanni)...

Recientemente (Octubre 2012) ha debutado el rol de Belcore (Elisir d’amore) en la Ópera de Virginia, con gran éxito de crítica y público, donde regresará la próxima temporada para interpretar Don Giovanni (Don Giovanni). Próximamente debutará en roles como Conde (Nozze di Figaro), o Malatesta (Don Pascuale), Alfonso (Lucrezia Borgia)...

Sandra Ferró

Discípula de la Catedrática Aída Monasterio, Sandra Ferró (*Castellón de la Plana* 1983), Estudia en el Conservatorio Profesional de Valencia donde obtiene el Premio Extraordinario de Grado profesional de Canto. Es diplomada por la Universidad « Jaume I » de Castellón en Educación Musical.



Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid graduándose con las máximas calificaciones y Mención de Honor.

Perfecciona técnica de canto y repertorio vocal con la prestigiosa soprano Mariella Devia y la profesora Susanna Eken de la Royal Danish Opera de Copenhague. Participa en Master clases de Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Emilio Sagi, Ana Luisa Chova, Alejandro Zabala, Françoise Le Roux, Miguel Zanetti, Felix Lavilla, Antón G^a Abril...

Es seleccionada por AIE para realizar una gira nacional de conciertos “Clásicos en Ruta”. Como solista ha participado en el « *NeuesMusik Festival 2005* » de Zúrich así como en el « *Festival de Música Española 2009* » de Cádiz bajo la dirección de Carlos Checa al frente de la Orquesta « Manuel de Falla » e igualmente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia bajo la dirección de Eduardo Portal. Interpreta la “Pasión según San Juan” de J.S. Bach y el Réquiem de W.A. Mozart con la Orquesta “Música Viva” bajo la dirección de Miguel Ángel Martínez Montes.

Encarna el rol de Bastienne en la ópera *Bastien und Bastienne* de W.A. Mozart en teatros de toda la provincia de Valencia con directores como Daniel Martínez Gil de Tejada y trabaja junto a Fernando Argenta, de TVE, protagonizando su adaptación de dicha obra en diversas ciudades españolas con la Orquesta “Camerata del Prado” de Madrid, bajo la dirección de Tomás Garrido. Su experiencia escénica también incluye los roles de Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*), Zerlina (*Don Giovanni*), Clorinda (*La Cenerentola*) y Nella (*Gianni Schicchi*).

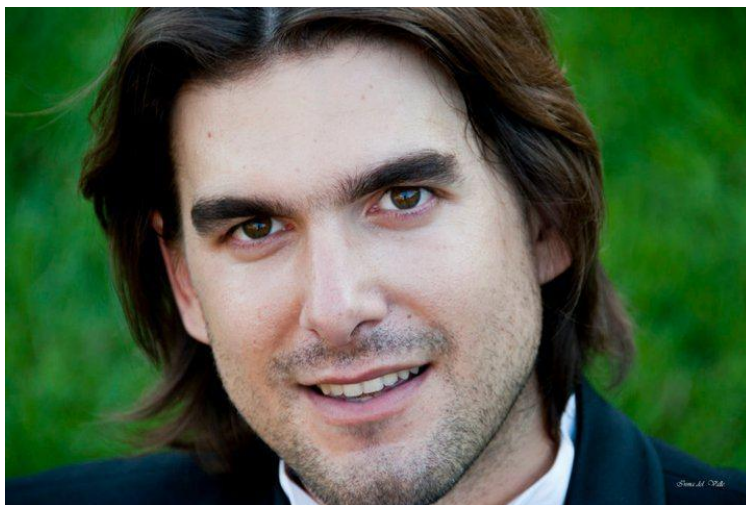
Consigue varios premios entre los que destaca el Primer Premio en el Concurso “IV Premio Hispánica” para Jóvenes Intérpretes Líricos, Segundo Premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales, premio nacional Beca Yamaha, premio Beca de Canto “Doña Montserrat Caballé- Don Bernabé Martí” de la

Fundación Ibercaja.

Ha trabajado frecuentemente con Juan Antonio Álvarez Parejo. Ofrece habitualmente conciertos y recitales por toda la geografía española y en algunas ciudades europeas con profesionales como Orsi Fajger (*The Royal Danish Opera*), y en ciudades como Praga (*Palffy Palace Concert Hall*), Leipzig (*Felix Mendelssohn Bartholdy Theatre Concert Hall*) o Turín (*Palazzo Nuovo Concert Hall*).

Javier Landete

Nació en Fortaleny (Valencia) en 1982. Combinó sus estudios de administración y finanzas con los de saxofón, al mismo tiempo empezó a cultivar lo que es su verdadera pasión: el canto, que de inmediato llamó la atención del público, no solo por sus cualidades vocales sino también por su presencia escénica y dotes de actor.



Ha resultado ganador de diferentes concursos líricos y una intensa actividad operística y concertística lo ha llevado a exhibirse en muchos teatros y salas de concierto de toda Europa, Japón y América. Ha debutado los siguientes roles:

Oroe – Semiramide, Figaro – Il barbiere di Siviglia, Marcello – La Bohème, Leporello – Don Giovanni, Escamillo – Carmen, Uberto – Serva padrona, Enrico – Lucia di Lammermoor, Bruschino padre – Il signor Bruschino, Belcore – Dulcamara – L’elisir d’amore, Il conte Almaviva – Le nozze di Figaro, Bopertouis – Il cappello di paglia di Firenze.

A la actividad operística adhiere una intensa actividad concertística y de Zarzuela por toda España.

En sus próximos compromisos lo veremos realizando el rol de Don Giovanni (opera Don Giovanni de Mozart) y los roles de Johnny y ‘O miezo prevete (opera Napoli millonaria de Nino Rota); ambas producciones se realizarán en Teatro Goldoni de Livorno, Teatro Verdi de Pisa y Teatro del Giglio de Lucca, además de Belcore en el Teatro Principal de Castellón y Figaro en el Auditorio de dicha ciudad.

Ruth de los Reyes

Desde el año 2000 hasta la actualidad recibe cursos y clases de perfeccionamiento del Tenor Miguel Bou. Durante 2002 y 2003 es miembro del coro de la Catedral de Valencia. En 2005 asiste al "Curso De Alto Perfeccionamiento Musical Para Cantantes" dentro de la XIV edición del "FESTIVAL LÍRIC INTERNACIONAL, SALVADOR SEGUÍ" con profesores como Enedina Lloris, Robert Expert y Miguel Zanetti. En 2009, 2010 y 2011 asiste al "CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA JOSÉ MARTÍ" con los profesores Ana Luisa Chova, Robert Expert y Santiago Casero.



Colabora como solista en conciertos de cámara acompañada de piano o cuarteto de cuerda en las ediciones III-X del "Concert al Jardí Botànic" organizado por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la UPV, "Concierto Lírico Parroquia Sta. Catalina", "Concierto de Cámara Santa Cecilia", "Conciertos de Cámara" en el Palacio del Marqués de Dosaguas, "CONCIERTO LÍRICO DE ZARZUELA Y MÚSICA ESPAÑOLA" patrocinado por la cofradía del Cristo de la Salud de Vilamarxant, Claro de Luna en la Masía "Recital De Canto Y Piano", concierto de Zarzuela y Opera patrocinado por el Ayuntamiento de Vilamarxant, "Recital de canto" en el auditorio del hogar del Jubilado de Vilamarxant, entre otros.

Interpreta como solista, acompañada de orquesta o banda, "Concierto de Navidad 2001" con la orquesta juvenil de Vilamarxant; "Concierto de Zarzuela" con la Banda Unión Artístico Musical de Vilamarxant; en dos ocasiones "Ronda a la Virgen" con la Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez" de Lliria; *GLORIA* (A. Vivaldi) con la orquesta y coro de Moncada; "ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA" (Serrano, Chapí, Guerrero...) con la orquesta y coro de La Primitiva de Lliria, en los JARDINES DE VIVEROS de Valencia; *GLORIA* (A. Vivaldi) con la orquesta de Alboraiá y coros de Alboraiá y Vilamarxant en el PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA; *MAGNÍFICAT* (A. Vivaldi) con la orquesta y coro de Benaguasil, "Recital de Zarzuela" con la Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez" de Lliria; *CARMINA BURANA* (C. Orff) junto con el coro y la banda Unión Artístico Musical de Vilamarxant y en otra ocasión con la orquesta y coro de Manises; "Gala de ópera" con la orquesta de Manises; Gala de zarzuela con la banda unión artística musical de Vilamarxant, "Concierto de Zarzuela" con la Banda Municipal de Castellón en el TEATRO PRINCIPAL DE CASTELLÓN, "concierto de zarzuela" con la banda de Almásera; "Concierto de Zarzuela" con la

Banda Unión Artístico Musical y la coral Renaixer de Vilamarxant. MAGNÍCAT (J.S. Bach) con la orquesta y coro de Alboraya; PASIÓN SEGÚN S. JUAN con la orquesta y coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Representa los papeles de "*Marola*" en "LA TABERNERA DEL PUERTO" (P. Sorozabal) en el Parque de la Huerta de Albaterra (Alicante); "*Aurora*" en "LA PARRANDA" (F. Alonso) en el teatro de la Primitiva de Lliria; "*Nicasia*" en "LA DOLOROSA" (J. Serrano) en el teatro Germanías de Manises; "*Adriana*" en "LOS GAVILANES" (J. Guerrero) en el teatro Germanías de Manises y "*Carlota*" en "EL FANTASMA DE LA OPERA" en el teatro Germanías de Manises, "*Pepa*" en "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" (F. Chueca) en el Auditorio municipal de Alboraya.

Jorge Franco

Nacido en Huesca. En el terreno del oratorio ha interpretado la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, la Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, el Magnificat y el Oratorio de Navidad de Bach o el Mesiah de Haendel.

Actualmente estudia con la soprano Gloria Fabuel en Valencia. Ha cantado en lugares como Auditorio de Tarbes, Teatro Serrano de Gandía, Teatro Olimpia de Huesca, Auditorio de Riba Roja, Auditorio de la ONCE en Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Castellón, Auditorio Nacional (Madrid) o Auditorio de Benidorm.

Este año ha realizado la grabación discográfica de las "Vísperas de la Beatificación de San Juan de Ribera" Junto al coro de la catedral de Valencia, dirigido por el maestro D. Ramón Ramirez Beneyto. En un futuro cantará el papel de Tamino de La flauta mágica (Mozart) en Valencia, Orfeo de Monteverdi Y Maruxa en Castellón, Don Ramiro de La Cenerentola, en Murcia, Conte Almaviva de Barbero de Sevilla, en el teatro Campoamor de Oviedo, Orfeo de Monteverdi y Antonio de la zarzuela Maruxa en Castellón.



Manuel Mas

Nace en Valencia y realiza los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de la misma ciudad. Recibe las primeras clases de canto de José Cuéllar y Francisco Kraus, pero es el barítono Francisco Valls quien se convierte en su auténtico maestro del arte lírico.

Paralelamente, asiste a seminarios, cursos de perfeccionamiento y especialización con cantantes de la talla de Magda Olivero, Gabriela Tucci o Robert Expert y recibe clases magistrales de Renata Scotto y Giuseppe Di Stefano, con quienes trabaja especialmente el repertorio verista italiano, la zarzuela española y la canción nacionalista.

Ha interpretado los roles de barítono en el *Magnificat* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Fantasia Coral* de Beethoven, *Stabat Mater* de Dvóřak, etc. Asimismo, ha participado en numerosos conciertos de antologías de zarzuela y ópera con títulos como, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Ernani*, *La Bohème*, *La Tabernera del Puerto*, *La Dolorosa*, *La del Manojó de Rosas*, *La flor del Azafrán*, *La del Soto del Parral*, *La Parranda*, *Cançó d'amor i guerra*, *La Canción del Olvido*, entre otros. Por otra parte, ha ofrecido diversos recitales que abarcan desde los ciclos de música litúrgica de la Iglesia de la Compañía de Valencia hasta el género del *lied* y la canción contemporánea.

En 2008 debutó en el Palau de les Arts Reina Sofía, y desde entonces ha cantado tanto en auditorios nacionales (Valencia, Castellón, Sevilla, Madrid) con las Orquestas Sinfónicas de Valencia, Cullera, Requena, Torrent, Sevilla, etc.; así como con formaciones bandísticas, como la Banda Municipal de Valencia o la Banda Municipal de Mallorca en el Concierto Especial Giacomo Puccini 150 Aniversario.

En la actualidad compagina su especialización en papeles de barítono romántico en el repertorio operístico (*L'Elisir d'Amore*, *Pagliacci*, *Traviata*, *Don Carlo*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita*, etc.) con el formato de la canción de recital, dedicándose al estudio e interpretación específica del repertorio español e iberoamericano de comienzos del siglo XX.



Salomé Rodríguez

Inicia los estudios musicales en Oviedo, en 1993 ingresa en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, teniendo como profesora a Amable Díaz y llegando a finalizar sus estudios en el mencionado Conservatorio.

Ha recibido lecciones magistrales de Elly Ameling (Lied), Joaquín Pixán (canción lírica asturiana), Sylvia Nakkach, Raina Kavaibanska y Plácido Domingo.

Actualmente perfecciona su técnica vocal bajo la dirección de la soprano María Dolores Travesedo.



En diciembre de 1992 debuta en Castrillón (Asturias) en un concierto variado (opera, zarzuela, lied...) junto con dos compañeros de conservatorio, en 1995 debuta en Madrid requerida por la Orquesta de Ingenieros de Telecomunicaciones, también ese mismo año trabaja en la temporada de zarzuela del Teatro Calderón de Madrid, dirigida por José Luís Moreno, en 1996 participa en el montaje de Doña Francisquita, dirigida por José Tamayo, que fue representada en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, y que contó con la figura de Alfredo Kraus, en este año figura también en el reparto de la antología dedicada al Maestro Serrano, que fue representada en diversas ciudades de España, desde entonces ha trabajado practicamente con la totalidad de las compañías líricas del territorio español: Cía Lírica Española, Cía Lírica Amadeo Vives de José Tamayo, Musiarte Producciones, Opera Siglo XXI, Alberto Agudín, Miguel de Alonso, Cía Lírica de Madrid, etc... y con los maestros Moreno Torroba (hijo), Jorge Rubio, Carles Amat etc

Ha participado en las grabaciones para TVE de diversas zarzuelas y en programas dedicados a la revista musical española. Ha colaborado en algunas producciones del Teatro de la Zarzuela: El Niño Judío, Los Claveles y Agua azucarillos y aguardiente, que fueron representadas en el Teatro Campoamor de Oviedo, y Don Gil de Alcalá en el Palacio de Festivales de Santander.

Rosa García

Nace en Tavernes Blanques (Valencia) a los diez años comienza sus estudios de oboe, accede al conservatorio de música Jose Iturbi de Valencia y estudia con Olga Albiach y Miguel Morellá y es aquí donde también comienza sus estudios de canto con Magdalena Tatay. Al mismo tiempo compagina sus estudios de música con los universitarios, es diplomada en magisterio musical por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

Ha pertenecido a la banda de Tavernes Blanques dirigida por Manuel Tomás, ha sido miembro del orfeón "Navarro Reverter" de Valencia y colabora con el coro "Lo Rat Penat", "Coral catedralicia" de Valencia y el Cor de Cambra "Amalthea".

Ha recibido clases de Ana Maria Sánchez, Enedina Lloris, Charo Vallés, Gloria Fabuel, Natalia Gavrilan, Robert Expert, Victor Alonso y David Menéndez y de repertoristas como Husan Park, José Ramón Martín, Juan Carlos Cornelles, Carles Budó, Vicente David Martín, Anna Crexells, Marta Pujol, Andrea Álvarez, etc...

Actualmente cursa grado superior de canto con Charo Vallés y Husan Park en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha realizado varias ediciones del "Curso de alto perfeccionamiento para cantantes de Callosa d'Ensarriá", curso de canto de Algimia, y "curso de música antigua de Benidorm".

Tiene experiencia en el campo de la interpretación trabajando en distintas operas producidas por el Palau de les Arts de Valencia como "La Bohem" dirigida por Xiang Zahng, "Cyrano de Bergerach" por Patrik Fournillier, "Don Carlo" bajo la dirección de Lorin Maazel.

En el ámbito del oratorio podemos destacar el "Réquiem" de Fauré, "Réquiem" de W.A Mozart, "Missa brevis in B" de W.A.Mozart, "Missa Brevis St Joannis de Deo" J.Haydn, Johannes Passion "J.S.Bach", "Réquiem" de G.Verdi, "Intende voci" F.Schubert, "Lateinische Messen" F.Schubert "Carmina Burana" de C.Orff, "Te deum" de M.C Charpentier, "Gloria" de A.Vivaldi, "cantata 150" de J.S.Bach, "Messiah" de G.F.Haendel, "Sinfonia nº3" de Mahler, etc... o en ópera tanto en el terreno coral como solista: "Don Pasquale" de G.Donizetti, "Carmen" de G.Bizet, "Cosí fan tutte", "Le nozze di



Figaro” y “ Die Zauberföte” de W.A. Mozart“, Luisa Fernanda” de Moreno Torroba, “Porgy and Bess” de G.Gershwin,, “ El rey que rabió” de R. Chapí, etc...

Desde 2007 colabora con la Orquesta del mediterráneo en distintos montajes de ópera y zarzuela. Ha cantado en el Palau de la música de Valencia como solista y en el coro de la producción “Iphigenia en Tauride” de Gluck en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, dirigido por P. Fournillier.

En 2010 gana el concurso “ Mirna Lacambra” de Sabadell realizando en su escuela de ópera el papel de Despina de “ Cosí fan tutte” dirigido por el maestro D.Gil de Tejada. En 2011 - 2012 realiza varios conciertos y producciones, entre ellos, en el Palau de la Música de Valencia el “ Te Deum “ de M.A Charpentier, estrena el oratorio “Los pinos de San Juan de Ribera” de J. Montesinos,“ Stabat Mater” de J.B Pergolesi con la Sinfónica de la Ribera, con los que también ha realizado distintos recitales de ópera, la zarzuela “ El Rey que rabió” de R. Chapí en el papel de María y “ Die Zauberflöte” con Papagena.

Carlos Pascual

Nace en Castellón de la Plana en 1988. Es Licenciado en Composición con premio extraordinario fin de carrera y mención honorífica en el Master en Música y Artes Escénicas por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha estudiado con los compositores Ferrer Ferran, Emilio Calandín, César Cano o Claudia



Montero entre otros, en el Conservatorio Superior de Música 'Salvador Seguí' de Castellón. En este periodo estudia dirección de orquesta con Salvador Sebastián, Maurizio Colasanti y Ennio Nicotra, dirección de Banda con Ferrer Ferran, Jan Cober y J.Rafael Pascual-Vilaplana, así como dirección de Coro con Dante Andreo. En 2005 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica *Arts Musicals de Castelló*, y en 2007 del Cor de Catí *Verge de l'Avellà*.

En los últimos años ha editado orquestaciones de música folklórica de Castellón, asesora grabaciones y ediciones discográficas, y es finalista en concursos de composición -como el Concurso de Jóvenes Compositores de la SGAE en 2007 con la obra *Mitago*-. Además, recibe encargos de música de cámara, banda y orquesta, como *Kelba, obertura a la llegenda* - encargo de la Excma. Diputación de Castellón como obra obligada en el XXXIII Certamen Provincial de Bandas- o *Glir Tarak*, concierto para trompa y orquesta para el Círculo de Bellas Artes de Valencia. También hay que destacar la obra *Liquid, focus, oceans* para ensemble electroacústico, encargo de la Universidad de Valencia para el festival CircleArt 2011. En 2010 compuso la banda sonora para el cortometraje *49595* de Juan Montesinos, así como el musical *El Grito*, realizado por la compañía de teatro Maset de Frater donde, además, fue nombrado director musical. Sus últimas composiciones son *Alginerías* (2011), para orquesta y danza, y la banda sonora para el cortometraje *La caja de Edu* (2012).

Como director es finalista en los XXIII y XXIV Cursos Internacionales Ciudad de Cullera, y en los XXI y XXII Festivales Corales de Segorbe. En encuentros diversos, ha dirigido la orquesta de la SIM de Cullera y la Orquesta Ilya Musin de San Petersburgo.

Forma parte del *O2 Project*, una plataforma internacional para el intercambio de artistas entre Oriente y Occidente. Esta plataforma ha organizado festivales con las orquestas de la Universidad de Hsinchi, de la Universidad de Tsing Hua, de la Universidad de Artes de Taipei y la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. Dentro de

este proyecto, fue director invitado en 2010 por la Hsinchu Symphony Wind Orchestra en un ciclo de conciertos en Taiwán.

Ha dirigido intérpretes internacionales como los violinistas Yi-Fang Huang - Ópera Nacional de Suiza -, Hsin-Chu Lee - Dresden Camerata -, Francisco Jimeno - London Trinity Collage of Music -, el barítono Pedro Quiralte - Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma -, o el violonchelista Dante Di Renzo - Orquesta Reina Sofía de Madrid-

Actualmente es presidente de la JOCME (Asociación de Jóvenes Compositores del Mediterráneo), y director titular de la Orquesta Filarmónica de Valencia. Es profesor en las escuelas de música de Benicàssim, Vilafamés y Albocàsser. Además, amplía estudios de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, así como cursa el Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia.