





Desde su primera producción, la **Orquesta Filarmónica de Valencia** ha establecido poco a poco su lugar en el género sinfónico-vocal. Como orquesta profesional que se especializa en producciones líricas como Ópera, Zarzuela, Musical, Sinfónico-Coral e incluso Ballet, aborda de forma continuada la síntesis de drama, lírica y sinfonismo.

Tres son los valores por los que apuesta, los cuales rigen y definen su proyecto desde los inicios:

### Calidad

*"Creemos que solo ofreciendo espectáculos de verdadera calidad artística podemos ganarnos una reputación duradera y la imprescindible confianza del público."*

**Carlos Pascual** | director musical y artístico

### Juventud

*" está formada por jóvenes profesionales -avalados por su titulación y trayectoria-, lo que infunde frescura y fuerza al equipo humano que la formamos: un gran conjunto de instrumentistas, cantantes, actores y bailarines."*

**Sven Valcárcel** | concertino y responsable RRHH

*"En un tiempo donde la gente tiene que marcharse fuera para encontrar trabajo, nosotros apostamos fuertemente por desarrollarnos. Creemos concienzudamente que hay futuro en esta, nuestra tierra, y apostamos fuertemente por ella."*

**José Luis Miralles** | pianista asistente y director de proyectos

*"Dicen que es difícil llenar los teatros... pues parece que para nosotros no lo es tanto. Nacimos en octubre de 2012 produciendo la ópera Las Bodas de Fígaro y conseguimos llenar la sala con más de 1.000 personas. Posteriormente, en el espectáculo familiar con ballet El Carnaval de los Animales tuvimos que colgar el cartel de "lleno total", quedando un centenar de personas sin butaca. Semanas después, realizamos nuestra primera zarzuela en el Teatro Alcázar de Nules, llegando a tan gran aforo pocas veces visto en esta localidad."*

**Isabel Júlia** | primer violoncello y responsable de prensa y comunicación



CARMEN  
BORRAJO

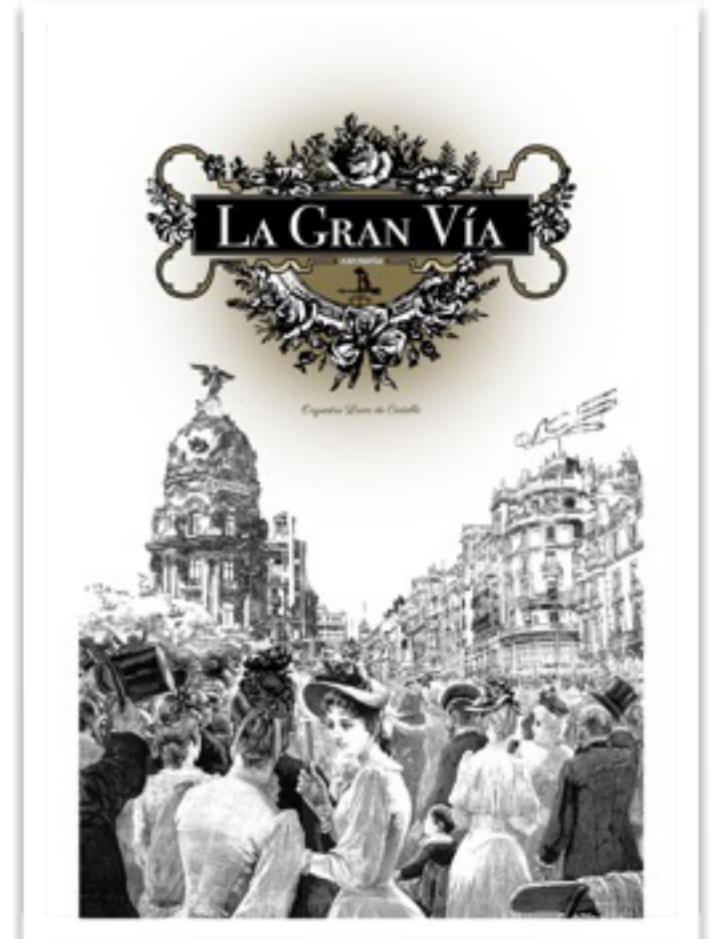


## LA GRAN VÍA, revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera

“Es un exponente del género chico llevado al campo de la revista de actualidades, donde se exponían con buen humor y sentido satírico, las preocupaciones sociales y políticas del momento”.

Zarzuela estrenada en 1886 propia del género chico, de un solo acto, con libreto de Felipe Pérez González y música de dos de los grandes del género, Federico Chueca y Joaquín Valverde. Su temática, abordada desde la crítica satírica y el humor, era de máxima actualidad en el Madrid de la época. Anunciada como una revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera, a lo largo de los cinco cuadros que estructuran la zarzuela, las calles que pueblan Madrid y sus personificaciones, un Caballero y un Paseante, entre otros personajes, son testigos de las circunstancias propiciadas por las reformas de la ciudad que darán lugar al nacimiento de La Gran Vía, justo momentos antes de que Doña Municipalidad dé a luz.

La obra de Chueca y Valverde alcanzó tal popularidad en las representaciones de los primeros años que, dada su temática coyuntural, fue objeto de diversas actualizaciones y modificaciones que dieron lugar a nuevos cuadros alternativos. La Orquesta Lírica de Castelló, ha recopilado las diferentes versiones del libreto y los fragmentos y canciones que en los sucesivos años desde su estreno se fueron añadiendo para presentar una producción única, tan íntegra como no se había representado antes en España. Cuenta con Carlos Pascual a la dirección musical, asistido por José Luis Miralles, dirección escénica de Rafa Lloret, Santi López e Isabel Castell y escenografía digital de Papel Mojado //projects con ilustraciones de Joaquina Moragrega.





CARMEN  
ZORIMAC

# ¿POR QUÉ?

*«La música de Chueca y Valverde conecta con el público...»*

**Zarzuela:** Es nuestra, es de España. Es nuestra ópera, y tenemos el deber de ubicarla en el lugar que merece.

**Escasez:** una de nuestras intenciones es "rescatar" o "reproducir" aquellas zarzuelas que son poco o nada representadas en nuestro país.

**Mimo:** deseamos ofrecer lo opuesto a tantas producciones que han descuidado a la zarzuela, con montajes pobres y de dudosa calidad.

**Clichés:** debemos eliminar las connotaciones impuestas a la zarzuela, y añadir la juventud, la sinergia de otras artes, otro público, ...

**Pasión:** aquí nadie carece de ella, y a todos mueve por igual como si estuviésemos produciendo la mayor y más grande de las óperas.

**Lírica:** abordamos este género que a veces parece olvidado, y lo reponemos en nuestros teatros, porque creemos en esa necesidad.

# ¿Y QUIÉNES?

## José Luis Miralles | maestro repetidor



Doble Licenciatura en Piano y Composición, con Máster en Música Especialidad Música Contemporánea por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesor de piano por oposición en el Conservato Profesional de Música "Mestre Tàrrega" y de Didáctica de la Expresión Musical en la Universitat Jaume I de Castellón. Director Artístico del Laboratori de Música ß, GuidoBlogs y colaborador de Espai Clàssic, revista Música y Educación, feria internacional MARTE de Arte Contemporáneo, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, la Joven Orquestra Arts Musicals, Músicos sin Fronteras y UNICEF entre otros. Becado por Dávalos-Fletcher, Bancaja, IberCaja y Caja Madrid, ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales de piano y música de cámara. Ha actuado en el Schlosskonzerte Osthessen en Alemania (2009 y 2010), en el Auditori i Palau de Congressos de Castellón, en el 150 Aniversario Steinway & Sons organizado en el Club Diario Levante (Valencia), el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Monumental de Madrid y los conciertos del Festival Internacional des Arcs en Francia. Actualmente desarrolla una intensa labor de pianista asistente y solista.

Más de cien títulos avalan su hacer en drama y comedia desde 1970, siendo el incluye además aquello que mejor representa a Neville, Casona, Zorrilla, actividad al género musical, en la dirección escénica y artística de títulos como bodas de fígaro, Rigoletto, Don Giovanni, Lucia di Lamermour, La Rondine,



## Rafa Lloret | director de escena

teatro valenciano parte principal de su producción. Del teatro clásico Calderón o Lope de Vega. En la última década ha vinculado su L'elissir d'Amore, La dolorosa, Katiuska, La Gran Vía, La revoltosa, Las Doña Francisquita o Don Pasquale.

Licenciado en Composición con premio extraordinario fin de carrera y mención honorífica en el Master en Música y Artes Escénicas por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudia dirección de orquesta con Gianluigi Gelmeti, Salvador Sebastià, Maurizio Colasanti y Ennio Nicotra, Ferrer Ferran y Rafael Sanz-Espert. Además de su actividad nacional, ha dirigido la *Hsinchu Symphony Wind Orchestra* en Taiwán y ha sido director invitado en el festival *Arts Alive* en Sudáfrica 2011 y por el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires en 2014. Particularmente en el género dramático, destacan sus interpretaciones de *Los gavilanes*, *Katiuska la mujer rusa*, *La Gran Vía*, *Le nozze di Figaro*, *La flauta mágica*, *Chicago* o *Jesuschrist Superstar*. Actualmente es director de la Orquesta Filarmónica de Valencia, junto a su actividad docente en el Conservatorio de música y danza *San José de Calasanz* de Castellón como profesor y coordinador de centro.

## Carlos Pascual | director musical





## **Marián Torres** | soprano

Nacida en Castellón, comienza la carrera de canto en el Conservatorio de Música con la profesora Margarita Fernández Daros, obtiene el Premio Extraordinario y Mención de Honor en dicho conservatorio; posteriormente estudia con M<sup>a</sup> de los Llanos y Gloria Fabuel, obteniendo el título superior de Canto en el Liceo de Barcelona con la máxima calificación. Ha recibido clases magistrales de Francisco Kraus, Jean Philip Schutzel y el barítono Jerzy Artysz, entre otros. Como solista ha cantado un amplio repertorio con diversas orquestas y auditorios, títulos como El Mesías de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, Misa Brevis de J. Haydn, Magnificat de J.S. Bach, Réquiem y Vísperas Solemnes de W.A. Mozart, Misa de F. Schubert, Réquiem de Fauré, etc.. Óperas y Zarzuelas como Dido y Eneas de E. Purcell, La Revoltosa de R. Chapí i Los Gavilanes de J. Guerrero. Compagina su dedicación como solista con la de profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Sagunto, impartiendo además, en el terreno pedagógico, diversos cursos de técnica vocal e interpretación. Colabora habitualmente en el coro de la Generalitat Valenciana en las temporadas de ópera en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia.



Combinó sus estudios de administración y finanzas con los de saxofón, al mismo que de inmediato llamó la atención del público, no solo por sus cualidades resultado ganador de diferentes concursos líricos y una intensa actividad salas de concierto de toda Europa, Japón y América. Ha debutado los siguientes Bohème, Leporello – Don Giovanni, Escamillo – Carmen, Uberto – Serva padrona, Belcore – Dulcamara – L'elisir d'amore, Il conte Almaviva – Le nozze di Figaro, adhiere una intensa actividad concertística y de Zarzuela por toda España.



## **Javier Landete** | barítono

tiempo empezó a cultivar lo que es su verdadera pasión: el canto, vocales sino también por su presencia escénica y dotes de actor. Ha operística y concertística lo ha llevado a exhibirse en muchos teatros y roles: Oroe – Semiramide, Figaro – Il barbiere di Siviglia, Marcello – La Enrico – Lucia di Lammermoor, Bruschino padre – Il signor Bruschino, Bopertouis – Il cappello di paglia di Firenze. A la actividad operística



## **Joana Thomé** | mezzosoprano

Tras terminar su formación en el estudio de ópera de la Guildhall School of Music and Drama (Londres), Joana Thomé debutó en Inglaterra en compañías como la English Touring Opera (ETO) y Grange Park en los papeles de Dido de Dido and Aeneas, Messagiera y Proserpina de L'Orfeo y Primera ninfa de Rusalka (Dvorak). Desde entonces, la mezzo-soprano brasileña ha actuado en Italia, Francia, China, EEUU, Brasil y España y sus papeles representados incluyen: Rosina (Rossini), Hansel (Humperdinck), Lucretia de Rape of Lucretia (Britten), Cherubino (Mozart), Dorabella (Mozart), Carmen y Mercedes de Carmen de Bizet, Béatrice de Béatrice et Bénédicte (Berlioz), Xerxes de Xerxes (Haendel), Minerva de Il ritorno d'Ulisse in patria (Monteverdi), entre otros.

## Reparto por orden

### de aparición

PASEANTE EN CORTES: Santi López

PLAZA DE LA CEBADA: Isabel Castell

CALLE DE TOLEDO: Noelia Agramunt

CALLE DEL CANDIL: Sofía Royo

CALLE DE LA SARTÉN: María Iturralde

AFLIGIDOS: Jessica López

LIBERTAD: Carmina Niñerola

AVE-MARIA: Pilar Peris

VALGAME-DIOS: Marta Alonso

ANCHA: Silvia Navarro

MAYOR: Cristina Peón

SEVILLA: Sara Lloret

EL CABALLERO DE GRACIA: Javier Landete

EL COMADRON: Vicent Rodrigo

LA MENEGILDA: Marián Torres

DOÑA VIRTUDES: Virginia Porcar

BARRIO DE LA PROSPERIDAD: Federico Albert

BARRIO DEL PACIFICO: Rubén Sales

BARRIO DE LAS INJURIAS: Carmina

Leal EL PETRÓLEO: José Edo

EL GAS: Sergio Vilar EL

CIRIO: Amparo Lleó

RATA 1º: Gonzalo Manglano

RATA 2º: Vicent Rodrigo

RATA 3º: Pablo Ortiz

GUARDIAS: Toni López, Albert Molla, Javi Zubieta

DOÑA SINCERIDAD: M<sup>a</sup> Ángeles Ferrando

LOS YERNOS: Virginia Fuertes, Claudia

Llopis, Aritz Marco, David Andrés,

Néstor Llácer, Paula Prades.

EL SEÑOR: Manuel Manzano

LAS SEÑORAS: María Iturralde, Isabel

Castell, Noelia Agramunt

GUARDIA: Toni López

LA FUENTE: Sara Lloret

LOS MARINERITOS: (Coro de voces blancas del CEA San José de

Calasanz) Luis Román, Paula Prades, Luna

Gauchía, Virginia Fuertes,

Laura Royo, Néstor Llácer, María Benet,

Estela Garrancho, Emma Agost, David

Andrés, Tabita Timbuc, Aritz Marco,

Emma García, Alba Eixea,

Claudia Llopis, Pau Bellmunt

UN PALETO: Joan Prades

POLICÍA DE SEGURIDAD: Antonio Verchili

SEÑORA del LORO: Belén Porcar

UNA MAMÁ con su HIJO: Paloma Lloret y Pau

Bellmunt

LA ZURDA: Silvia Navarro

UN HÚSAR: Albert Molla

LOS SARGENTOS SUPRIMIDOS: Toni López, Albert

Molla, Javier Zubieta, Alfonso Alberto,

Fernando Ribero, Antonio Verchili

DEPENDIENTA 1º: Amparo Lleó

SEÑOR ALTERADO: Sergio Vilar

SEÑORA INDIGNADA: Carmina Leal

DEPENDIENTA 2º: Aloma Manzano

PERIODISTA FURIOSO: Iván Martí

EL JUEGO: Marián Torres

SIETEMESINO: Gonzalo Manglano

GOMOSA: Sofía Royo

LIDIA: Montserrat Vidal

TÍO JINDAMA: Manuel Manzano

EL ELÍSEO: Joana Thomé

## Orquesta

Violines: Sven Valcárcel, Estefanía Zarzo,

Lola Bendicho, Robert Nebot,

Héctor Goterris, Miguel Santandreu

Violas: Santi Romero, Irene Reig

Violonchelos: Isabel Julià,  
Jaume

Domènech

Contrabajo: Michel Sáez

Flautín: María Escoín

Flauta: José Llácer

Clarinete: Víctor Peris

Trompeta: Rubén de la Rosa

Trompas: Rubén Buils,

Vicent Talamantes

Trombón: Félix García, Alberto

Sanfélix Percusión: Bruno

Zandalinas, Carlos Peiró

## Equipo técnico

Regidor, Rubén Sales

Delegada de vestuario, Isabel

Castell Ayuda de vestuario, Virginia

Porcar y Carmen Pérez

Confección, Toñi Morilla

Técnicos del Teatro Principal de Castelló

Ayuda de control técnico, Raúl Fuertes

Atrezzo, Rubén Sales, Santi López,

Sergio Vilar, Bellido Guimerà S.L.

Peluquería y maquillaje, Miguel Ángel de

Mingo

Diseño gráfico y social media, Lluïsa Ros

Fotografía, Carmen Campos

Coordinador OLCS, Sven Valcárcel

Delegada de prensa, Isabel Julià Delegado

de logística, Bruno Zandalinas

Logística, Swing Show S.L.

Producción ejecutiva, Orquesta

## Equipo artístico

Dirección musical, Carlos

Pascual Dirección de escena,

Rafa Lloret y Santi López

Dirección coreográfica, Isabel

Castell Asistente dirección

musical, José Luis Miralles

Ilustración escenografía, Joaquina

Moragrega

Escenografía digital, Lluïsa Ros,

Eloi Pallarés, David Ros,

Papel Mojado // projects

## Agradecimientos y

## Mecenazgo

CulturArts Música

Conservatorio Calasancio de

Música y Danza

Agora Lledó International School

# RESPECTO e INNOVACIÓN

Escenografía digital con una animación de ilustraciones originales retroproyectadas realizada a partir de un arduo trabajo de documentación sobre el Madrid de la época.



Más que una zarzuela es un viaje musical al Madrid de finales del XIX a través de sus personajes más emblemáticos y sus calles.



Recopilación de todos fragmentos añadidos a la zarzuela en reediciones posteriores para ofrecer una versión íntegra jamás vista.



Más de un centenar de ilustraciones realizadas por la artista castellanense Joaquina Moragrega se funden en la proyección de decorados.



Actores, cómicos y bailarines con formación vocal para los roles que así lo requieren.





Sincronización interdisciplinar entre la música, la proyección en vídeo, el atrezzo y decorado, la iluminación y los actores para crear efectos escénicos impactantes.

Entretenimiento y humor en clave de actualidad asegurados.



Acercamiento al público mediante una puesta en escena que dialoga entre el Madrid de 1886 y nuestra sociedad y urbanismo actuales, en especial en el ámbito castellanense.





# SÍ, SOSTENIBLE

Producciones no dependientes del subvencionado público o privado.

Relación directa entre el precio de venta, características del espectáculo y

cachés. Todos los integrantes la producción son remunerados.

Profesionales con amplia experiencia. No participamos de estudiantes ni del mundo

amateur. Necesidades artísticas cubiertas con convocatoria pública de vacantes.

En constante promoción y acercamiento a la ciudadanía.

Acuerdos colaboración con entidades públicas y privadas, sin que ellas sean económicas.





